Curriculum Vitae

Informazioni Personali

Nome	Marta Coccoluto
Indirizzo	[redacted]
E-mail	[redacted]
Nazionalità	italiana
Data di nascita	[redacted]

Istruzione

2011 – **DOTTORATO DI RICERCA** in «Storia, Archeologia e Antropologia del mondo antico», XXII Ciclo, presso l'Università degli Studi di Siena. Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca.

A.A. 2003-2004 - **LAUREA SPECIALISTICA** in ARCHEOLOGIA, *curriculum* classico, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, votazione 110/110 *cum laude*. Conseguimento del titolo di Dottore Magistrale.

Marzo 2003 - dicembre 2004 - **CORSO DI SPECIALIZZAZIONE** in «Esperto nelle tecniche informatiche per la promozione dei beni archeologici», svolto all'Università degli Studi di Siena in collaborazione con la Provincia di Siena. Conseguimento dell'Attestato di Qualifica.

A.A. 2001-2002 - **LAUREA TRIENNALE** in SCIENZE DEI BENI ARCHEOLOGICI, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, votazione 110/110 *cum laude*. Conseguimento del titolo di Dottore.

A.A. 1999-2000 - **DIPLOMA UNIVERSITARIO** in OPERATORE DEI BENI CULTURALI, *curriculum* archeologico, conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, votazione 110/110 *cum laude*. Conseguimento del Diploma Universitario.

Altri Titoli

2018 –Corso di Management, Visual Merchandising e Customer care. Polimoda Istituto Internazionale Fashion Design & Marketing, Firenze. Conseguimento dell'Attestato di Partecipazione.

2016 – *in corso* GIORNALISTA PUBBLICISTA - Iscrizione all'Ordine dei Giornalisti (tessera nr. 165015 – Ordine dei Giornalisti della Toscana, Vicolo de' Malespini, 1 - 50122 Firenze), a seguito del tirocinio in redazione (2014-2016) e del Corso di Formazione per Aspiranti Pubblicisti (2016).

2007 - CULTORE DELLA MATERIA in Metodologia della Ricerca Archeologica presso l'Università degli Studi di Siena.

Esperienze Lavorative | Management Culturale, Musei, Archeologia

Da aprile 2020 - *in corso*: RESPONSABILE del Parco archeologico di Baratti e Populonia (Piombino, LI), del Museo Artistico della Bambola (Suvereto, LI) e del Museo della Rocca Aldobrandesca di Suvereto (LI), Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci 13, Piombino LI).

Dal maggio 2025 al dicembre 2025: RESPONSABILE del Museo del Castello e delle Ceramiche Medievali, Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci, 13 Piombino LI).

2024- in corso: Incarico come Membro del Comitato degli Esperti - Regione Toscana Palazzo Strozzi, Piazza Duomo 10, Firenze Direzione Cultura e Ricerca – Settore Patrimonio Culturale, Siti UNESCO, Arte Contemporanea, Memoria.

Da maggio a dicembre 2024: RESPONSABILE del Museo del Castello e delle Ceramiche Medievali Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci, 13 Piombino LI).

Dal 2022 - *in corso*: RESPONSABILE del Museo archeologico del Territorio di Populonia Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci, 13 Piombino LI).

Da aprile 2020 - ottobre 2020: RESPONSABILE del Museo archeologico del Territorio di Populonia e del Museo del Castello e delle Ceramiche Medievali (Piombino, LI) - Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci, 13 Piombino LI).

2020- 2022: Incarico come Membro del Comitato Editoriale - Regione Toscana Palazzo Strozzi, Piazza Duomo 10, Firenze Direzione Cultura e Ricerca – Settore Patrimonio Culturale, Siti UNESCO, Arte Contemporanea, Memoria.

Dal 2010 – *in corso*: RESPONSABILE del Settore Merchandising - Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci, 13 Piombino LI).

Da luglio 2008 - aprile 2020: COORDINATRICE del Parco archeologico di Baratti e Populonia - Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci, 13 Piombino LI).

Marzo 2007: ARCHEOLOGA del *Progetto di restauro, consolidamento e valorizzazione delle aree archeologiche di S. Quirico e dell'acropoli di Populonia* - Parchi Val di Cornia Spa (Via Leonardo da Vinci, 13 Piombino LI).

Febbraio 2007: RESPONSABILE dello scavo archeologico del complesso del *balneum* di Populonia (LI) - Università di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Maggio-giugno e settembre-ottobre 2006: RESPONSABILE sullo scavo archeologico dell'acropoli di Populonia (LI) - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Agosto 2006: Collaboratrice in attività di inventariazione e catalogazione di reperti archeologici e di beni culturali di interesse archeologico o storico-artistico (Co.Co.Co.) - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Febbraio-marzo 2006: COLLABORATRICE GRAFICA al *Progetto di restauro e conservazione delle evidenze monumentali dell'acropoli di Populonia* - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Luglio-settembre 2005: COLLABORATRICE (Co.Co.Co.) al *Progetto di realizzazione di una banca-dati relazionale georeferenziata (GIS) dello scavo dell'acropoli di Populonia (LI)* - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Giugno e ottobre 2005: RESPONSABILE sullo scavo archeologico dell'acropoli di Populonia (LI) - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Aprile-maggio 2005: COLLABORATORE all'attività di ricerca iconografica e archiviazione digitale per la realizzazione di un database dei siti archeologici del bacino del Mediterraneo - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Ottobre 2004: RESPONSABILE DI UN'AREA sullo scavo archeologico del sito di Thamusida (Marocco) - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Aprile-maggio 2004: ARCHEOLOGA sullo scavo archeologico del sito dell'Età del Bronzo di Barbiano (BZ)- CSR Cooperativa Scavi e Restauri, 30 Corso Italia, 39100 Bolzano.

Settembre-ottobre 2002: ESERCITATRICE DI SCAVO per il Corso di D.U. in Operatore dei BB. CC. e RESPONSABILE DEL LABORATORIO INFORMATICO - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Esperienze Lavorative | Editoria e Comunicazione

Dal 2016 - *in corso*: DIRETTRICE RESPONSABILE di *thePLAYERS Magazine*
Edifir Edizioni Firenze, Via de' Pucci, 4 - 50122 Firenze.

2019 - 2020: AUTRICE COLLABORATRICE
EXTRA MEDIA s.r.l.s. Editoria - Comunicazione – Eventi, Via Plinio 87 – 74121 Taranto.

2015: BLOGGER FREELANCE del Progetto Nostoi
Cooperativa Archeologia, Via Luigi La Vista 5 - 50133 Firenze.

2014-2018: AUTRICE COLLABORATRICE
Extra Magazine- Soc. Coop. Extramoenia Edizioni, Piazza Vittorio Veneto 2 - 74015 Martina Franca.

2011- 2022: BLOGGER E CONTENT EDITOR per Nomadi Digitali® (www.nomadidigitali.it).

Esperienze di Docenza

Dicembre 2020: Relatrice al Webinar *Ogni albergo diffuso è un brand originale* - Adi Associazione Nazionale Alberghi Diffusi (C.da Selva Piana, c/o Cittadella Economia – 86100 Campobasso).

Ottobre 2020: DOCENTE del Progetto *Territorio e Cultura. La filiera artigiana del Turismo: nuovi scenari* Confartigianato Imprese Bari (Via Nicola de Nicolò, 20 - Bari).

Dal 2019: DOCENTE del Progetto *Percorsi Accoglienti*
Confartigianato Imprese (Via San Giovanni in Laterano, 152 - 00184 Roma) - Direzione Politiche Economiche di Confartigianato Imprese.

2019: DOCENTE della Scuola di Sistema di Confartigianato Imprese (Grottaferrata, Roma), per il percorso di formazione sulla *Valorizzazione turistica dell'artigianato,* dedicato ai funzionari del Sistema Confartigianato Imprese.

2017- 2020: DOCENTE in *Comunicazione digitale* e in *Marketing Museale* per il *Corso in Operatore Museale* SIAF Scuola Internazionale di Alta Formazione di Volterra (PI).

2015 – 2017: DOCENTE della Scuola Permanente dell'Abitare (BG) sede *OCRA Officina Creativa dell'Abitare* a Montalcino (SI),

2013: DOCENTE presso il Master II Livello "Conservazione e Gestione Beni Archeologici e Storico-Artistici" dell'Università di Siena, sul tema del management culturale.

Marzo 2006: DOCENTE di TOPOGRAFIA per il corso IFTS «Tecnico superiore per le applicazioni informatiche» - I.S.I.S. Machiavelli, Piazza Frescobaldi, 1- Firenze.

Settembre 2004 e Settembre-Ottobre 2003: TUTOR dell'insegnamento di «Metodologia della ricerca archeologica» - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti ora DSSBC.

Esperienze Formative Universitarie

Ho partecipato a scavi e ricerche nei siti di Populonia (Livorno), Buca delle Fate (Livorno), Thamusida (Marocco), San Genesio (Pisa), Barbiano (Bolzano), Torrita di Siena (Siena), Cosa (Grosseto), S. Vincenzo al Volturno (Isernia), Contraguda (Sassari).

Corsi di Formazione e Aggiornamento

Management Culturale

- *La Parola Scritta nel Museo. Lingua, Accesso, Democrazia (Regione Toscana)*
- *Oltre lo Sponsor: Investire nel Museo (Regione Toscana)*
- *Museo Accessibile? Esperienze in Toscana (Regione Toscana)*
- *La Valorizzazione del Personale dei Musei. Strumenti e Metodi per la Crescita della Motivazione (Regione Toscana)*
- *Il Pubblico e la Creazione di un Senso di Appartenenza (Musei in Tempo di Crisi 1)*
- *Finanziamenti Europei 2007- 2013. Individuazione dei Programmi e Costruzione della Squadra ((Musei in Tempo di Crisi 2-3)*

• *Le Sponsorizzazioni per i Musei: Ambiti di Utilizzo, Esperienze e Modelli (Musei in Tempo di Crisi 4)*

• *Il profilo dei visitatori nei Musei: questionario e performance (Regione Toscana)*

• *Conoscenza, Capitale Umano e Generazione di Valore nei Musei (Regione Toscana)*

• *Turismo Culturale: per un nuovo modello di integrazione tra Cultura e Turismo (Regione Toscana)*

• *Audience development, marketing e progettazione (Regione Toscana)*

• *Partecipazione a bandi nazionali ed europei (Regione Toscana)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - Identità e missione del Museo - M. V. Marini Clarelli (10 nov. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - Accessibilità e fruizione ampliata (P. Sacco - 11 nov. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - La pianificazione e la progettazione delle attività museali - L. Solima (16 nov. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - La documentazione economico-finanziaria dei musei: metodi e strumenti - F. Brusco (17 nov. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - Fundraising - A. Miglietta (23 nov. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - Gli Spazi del Museo - C. Di Francesco (26 nov. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni - P. D'Agostino (3 dic. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - La gestione dei depositi - R. Balzani (09 dic. 2020)*

• *Fondazione Scuola Beni a Attività Culturali - Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi - G. Brambilla (10 dic. 2020)*

Giornalismo

• *Le Officine del Racconto: Scrivere un romanzo - corso base (2015)*

• *Scrivere sul Web. Copywriting e Comunicazione per i Social Media - ILuiss Lab 2015 (Luiss Roma)*

• *ArcheoSocial. Come usare Social Media e Piattaforme Web per comunicare l'archeologia (2016)*

Corsi con **Crediti Formativi Professionali (CFP)**

• *Giornalismo digitale. Dai social media al robot in redazione che scrive articoli: un futuro possibile? (ODG Toscana, 2017)*

• *Nuove reti, rinnovate professioni (V°edizione-- ODG Toscana, 2017)*

• *Fondamenti di Giornalismo Digitale (ODG Toscana, 2017)*

• *Un mondo di "bufale": un pericolo sottostimato per democrazia e giornalismo (ODG Toscana, 2018)*

• *Strumenti di verifica delle notizie e contrasto alle fake news (ODG Toscana, 2018)*

• *Le regole del giornalista tra vecchi e nuovi media (ODG Toscana, 2018)*

• *Giornalismo e narrativa, linguaggi e tecniche a confronto: quando il giornalista diventa romanziere (ODG Toscana, 2019)*

• *Le nuove fonti (ODG Toscana, 2019)*

• *Codice Rosso: i nuovi reati, I e II parte (ODG Toscana, 2020)*

• *La tempesta perfetta (ODG Toscana, 2020)*

• *Diffamazione e privacy nei Social Network. Casi e suggerimenti (ODG Toscana, 2021)*
• *Violenza contro le donne: le regole dell'informazione (ODG, 2021)*
• *Com'è cambiato il mondo del lavoro con la Pandemia? (ODG, 2021)*
• *Employer Branding: cosa è e perché è fondamentale per le aziende (ODG, 2021)*
• *Creare report e visualizzazioni dati con Google Data Studio (Primopiano scrl, 2022)*
• *Fondamenti e strumenti del giornalismo in mobilità (ODG, 2022)*
• *Concetti e strumenti per una nuova professionalità del giornalista (ODG, 2022)*
• *Hate speech: l'odio corre sui social (ODG, 2023)*
• *Contrasto a hate speech e uso consapevole dei social network (ODG, 2023)*
• *Usare l'intelligenza artificiale in redazione (ODG, 2025)*
• *Intelligenza artificiale e giornalismo: tra opportunità e nuove problematiche (ODG, 2025)*
• *Giornalismo costruttivo e delle soluzioni, progetto 5M e Counseling: opportunità per la professione (ODG, 2025)*
• *Grammatica, sostantivo femminile. Perché scrivere bene aiuta a combattere le discriminazioni (ODG, 2025)*

Borse di Studio
Settembre 2007 – Giugno 2008: Borsa di studio del Ministero Italiano degli Affari Esteri presso l'Université de Lausanne – CH, Faculté des Lettres, Institut d'archéologie et des Sciences de l'Antiquité. Ho frequentato l'École Doctorale Romande en Sciences de l'antiquité – EDOCSA.

Lingue Straniere
Francese
capacità di lettura: Ottima
capacità di scrittura: Buona
capacità di espressione orale: Sufficiente

2007- 2008: Corso di lingua francese presso l'École de Français Langue Etrangère (Université de Lausanne - CH). Certificato di frequenza (5 CFU). 2006: Attestato di conoscenza della lingua rilasciato dal Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura, Università degli studi di Siena (prof.ssa A. Schoysman).

Inglese
capacità di lettura: Buona
capacità di scrittura: Buona
capacità di espressione orale: Sufficiente

1999: Attestato internazionale di lingua inglese PET (Preliminary English Test) conseguito presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Siena.

Pubblicazioni Scientifiche

VOLUMI

1. M. Coccoluto, *Che Bambola! Museo Artistico della Bambola Collezione Maria Micaelli – Suvereto LI*, Firenze 2024.
2. M. Coccoluto, (a cura di), *Ricerca, valorizzazione e management: tra passato e futuro del parco archeologico di Baratti e Populonia,* Atti del Convegno per il Ventennale del parco (Baratti 11-12 luglio 2018), Firenze 2021.
3. M. Coccoluto, M. Del Francia (a cura di), *Baratti 900. Paesaggi dagli archivi*, Catalogo della mostra, Piombino 2021.
4. M. Coccoluto, *Panis ad milites. L'approvvigionamento dell'esercito romano in Numidia da Augusto ai Severi*, Ancona 2014.
5. M. Coccoluto, C. Murolo, D. Brocchini (a cura di), *L'arte del costruire. Edilizia antica e storica*, Firenze 2015.
6. M. Coccoluto, *Parc Archéologique de Baratti et Populonia. Petit guide pour la visite*, (edité par M. Coccoluto, S. Bernard), Firenze 2012.
7. M. Coccoluto, L. Botarelli, C. Mileti (a cura di), *Materiali per Populonia 6*, Pisa 2007.

ARTICOLI

1. *La bambola ieri e oggi: le bambole del MAB Museo Artistico della Bambola Collezione Maria Micaelli di Suvereto*, in E. Laschi (a cura di), Barando con le noci. Giochi e Giocattoli nell'antichità, Sesto Fiorentino (FI) 2025, pp. 70-73.
2. *Populonia, città etrusca sul mare. Archeologia, valorizzazione, fruizione e divulgazione attiva*, in D. Alessi, E. Ratti (a cura di), *Atti del V incontro studio di Archeologia Sperimentale. Problematiche e soluzioni tra ricerca e divulgazione. Quaderni del Paleofestival Volume 5,* La Spezia 2025, pp.11-17.
3. *Il* parco *archeologico di Baratti e Populonia*, in C. Svanera (a cura di), *Toscana etrusca. Viaggio contemporaneo in una terra millenaria*, Verona 2022, p. 68.
4. *Quando la comunicazione mette le ali: archeologia e musei su Twitter*, in A. Falcone (aggiornamento a cura di), *Archeosocial 2.0. L'archeologia riscrive il web: esperienze, strategie e buone pratiche*, Verona 2022, pp. 73-95.
5. *Stampa e archeologia: riflessioni e suggerimenti per l'uso*, in A. Falcone (a cura di), *Archeosocial 2.0. L'archeologia riscrive il web: esperienze, strategie e buone pratiche*, Verona 2022, pp. 97-109.
6. *I recenti progetti di valorizzazione per l'accessibilità nel Parco archeologico di Baratti e Populonia. Itinerari di fruizione e percorsi di conoscenza*, in M. Coccoluto (a cura di), *Ricerca, valorizzazione e management: tra passato e futuro del parco archeologico di Baratti e Populonia, Atti del Convegno per il Ventennale del parco (Baratti 11-12 luglio 2018)*, Firenze 2021, pp. 37-54.
7. *Un parco archeologico e i suoi paesaggi culturali: riflessioni su Baratti e Populonia (LI),* in Franco Cambi, Davide Mastroianni, Valentino Nizzo, Francesco Pignataro, Simona Sanchirico (a cura di), *Landscapes – Paesaggi culturali (Atti della Giornata di Studi tenutasi a Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, il 30 maggio 2019*, Roma 2021, pp. 133-145.
8. *Piccoli Musei ≠ Musei Piccoli, ARTRIBUNE MAGAZINE, anno IX, nr. 50, 2019.*
9. *L'accessibilità nei parchi e nelle aree archeologiche. Itinerari di fruizione e percorsi di conoscenza nel parco archeologico di Baratti e Populonia*, in Atti della "Giornata internazionale delle persone con disabilità", Pisa University Press, cs.
10. *La cultura a parole. Riflessioni sul patrimonio culturale e la comunicazione*, in M. Modolo, S.

Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari 2019, pp. 435-438.

11. *Il Parco archeologico di Baratti e Populonia: ultimi sviluppi di un progetto ventennale di archeologia pubblica*, in C. Megale (a cura di), *Costruire il passato in Etruria Il senso dell'archeologia nella società contemporanea*, Pisa 2018, pp. 17-26.
12. *Quando la comunicazione mette le ali: archeologia e musei su Twitter*, in A. Falcone, A- D'Eredità (a cura di), *Archeosocial. L'archeologia riscrive il web: esperienze, strategie e buone pratiche*, Verona 2018, pp. 45-66.
13. *Da visitatori a visit-attori: idee strategie e buone pratiche per l'accessibilità museale*, in *Musei accoglienti: comunicazione e accessibilità per i piccoli musei, VII Convegno nazionale dei Piccoli Musei (Monselice, 29-30 maggio 2016)*, Atti del Convegno, Torino 2016.
14. *L'accessibilità fisica e culturale dell'acropoli di Populonia: problematiche aperte e sviluppi futuri*, in V. Di Cola, F. Pitzalis (a cura di), *Materiali per Populonia 11*, Pisa 2015, pp. 43-54.
15. *Linguaggi contemporanei per contesti antichi: un'opportunità di valorizzazione*, in Architetti Livorno n. 4 - Edizioni ETS, Pisa 2015.
16. *Tra archeologi e comunità, un rapporto complesso*, in Cinzia Dal Maso, Francesco Ripanti (a cura di), *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta* - Cisalpino Monduzzi Editore, Milano 2015.
17. *Leggere la storia. Un progetto di conservazione e valorizzazione per il parco archeologico di Baratti e Populonia*, Camilli et ali in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici: approcci scientifici e problemi di metodo*, Atti del 29° Convegno Internazionale Scienza e Beni culturali (Bressanone, 9-12 luglio 2013), Padova, pp. 995-1007.
18. *Archéologie, épigraphie et nouvelles technologies – les perspectives de recherches ouvertes par les SIG d'après l'exemple du camp de Thamusida*, Actes EDOCSA «*Entre archéologie et épigraphie: nouvelles perspectives sur l'armée romaine*», *c.s.*
19. *La cava e la necropoli. Scavo e documentazione*, in F. Cambi, C. Mascione (a cura di), *Populonia. Costruzioni e produzione del ferro tra il periodo etrusco e la romanizzazione*, Bari 2010, pp. 39-44.
14. *Una città etrusca sul mare. Il Parco Archeologico di Baratti e Populonia*, in "Il mare degli Etruschi", Atti del Convegno (18-20 settembre 2009), Firenze 2010.
20. *Il saggio IV*, in V. Acconcia, C. Rizzitelli, (a cura di), *Materiali per Populonia 7*, Pisa 2008, pp. 63-82. *Saggio IV: tecniche edilizie in terra cruda*, in V. Acconcia, C. Rizzitelli, (a cura di), *Materiali per Populonia 7*, Pisa 2008, pp. 145-168.
21. *Il saggio IV: campagne di primavera e d'autunno*, in M. Coccoluto, L. Botarelli, C. Mileti (a cura di), *Materiali per Populonia 6*, Pisa 2007, pp. 79-104.
22. *I saggi III e IV*, in M. Aprosio e C. Mascione (a cura di), *Materiali per Populonia 5*, Pisa 2006, pp. 95-112.
23. *Un gruppo di ghiande missili dal saggio III*, in M. Aprosio e C. Mascione (a cura di), *Materiali per Populonia 5*, Pisa 2006, pp. 187-195.
24. *Archiviazione su piattaforma GIS*, in C. Mascione, *Il rilievo strumentale in archeologia*, Roma 2006, pp. 110-113.

Capacità e Competenze Tecniche

- *Capacità di progettazione e di coordinamento di progetti di ricerca, di finanziamento e di sviluppo;*
- *Capacità di coordinamento di gruppi di lavoro; buona predisposizione al lavoro di squadra; capacità di leadership e team building;*
- *Social Media, Curating, Blogging, Editing, Social Networking, Web 2.0;*

- *Eccellente padronanza di Internet;*
- *Conoscenza di base dei programmi per il trattamento dei prodotti multimediali e di WordPress;*
- *Esperienza nella correzione di bozze e nell'editing di testi sia cartacei che online;*
- *Esperienza in Redazioni giornalistiche, sia cartacee che online;*
- *Capacità di ideazione e coordinamento in progetti editoriali; coordinamento con redazioni e agenzie per le attività di ufficio stampa e promozione sui canali digitali (siti e social network);*
- *Creazione di database, archivi relazionali e di banche dati georeferenziate (GIS);*
- *Conoscenza avanzata di Microsoft Office.*

PATENTE di Guida
B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Marta Coccoluto



Piombino, 16 dicembre 2025