

PAOLO TAGLIAMENTO

Nato a Conegliano nel 1997, si diploma a 15 anni con 10, lode e menzione speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 2015 conquista il primo premio al Concorso Internazionale di Violino "Premio R. Lipizer" di Gorizia, diventando il primo ed unico vincitore italiano nella storia del concorso dal 1982. Negli anni 2013 e 2014 studia presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Walter Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo. Dal 2014 al 2017 si perfeziona alla Escuela Superior de Música Reina Sofía di Madrid con la Prof.ssa A. Chumachenko, con una borsa di studio offerta da John Elkann – FIAT, ricevendo dalle mani di S.M. la regina Sofia il riconoscimento come miglior quartetto d'archi dell'anno 2016 e miglior studente nel 2017. È ospite di trasmissioni televisive sulle reti Rai e su reti TV e radio regionali. Ha all'attivo numerosi concerti in Europa, Asia e Australia presso importanti stagioni e festival internazionali, nonché è stato ospite di Ambasciate Italiane e del Parlamento Europeo. Dal 2019 si esibisce in Italia ed all'estero (Australia, Germania) in duo stabile col chitarrista M. Scattolin. Nel luglio 2021 debutta come solista con la Venice Baroque Orchestra sotto la direzione del m° A. Marcon. Negli ultimi tempi ha avuto l'onore di ricevere la stima ed i consigli artistici del grande violinista Uto Ughi. Attualmente continua a perfezionarsi nel suo strumento con la Prof.ssa A. Chumachenko e in musica da camera con la Prof. S. Avenhaus presso l'Università per la Musica e il Teatro di Monaco di Baviera. Suona un violino Pietro Giacomo Rogeri del 1701 detto "Milanolo", gentilmente concesso dalla Fondazione Pro Canale di Milano, ed utilizza corde Dogal, da generazioni prodotte a mano dalla stessa famiglia veneziana, marchio prestigioso italiano di cui si fa testimonia.

ALESSANDRA DONINELLI

La giovane violoncellista ticinese ha ottenuto riconoscimento internazionale con il suo debutto alla Berliner Philharmonie con la premiere del concerto per violoncello e orchestra di D. Pacitti ed esibendosi in altre sale rinomate quali la Tokyo Opera City, la Minato Mirai Hall di Yokohama, il Mozarteum di Salisburgo, la Tonhalle di Zurigo, il Palazzo Federale a Berna e il Palau de la musica Catalana a Barcellona. È apparsa recentemente come solista con Orchestra della Svizzera Italiana, Basel Sinfonieorchester, Stuttgarter Kammerorchester, Camerata dei Castelli e Eurasian Chamber Orchestra" sotto la guida di A. Boreyko, K. Griffiths, A. Laake e F. Benda. Nell'ambito cameristico ha lavorato con G. Pichler (Quartetto Alban Berg), O. Wille, R. Schmidt (Quartetto Hagen), H. Müller (Quartetto Artemis), H. Holliger e ha vinto il premio per il "miglior gruppo di musica da camera con pianoforte" dell'a.a. 2020-2021 alla Escuela Superior de Música Reina Sofía consegnato dalla Regina di Spagna. Si è esibita in vari festival tra cui Herbst in der Hellerei, Pablo Casals Festival, Monighetti&Friends, Musik Miteinander, Musique à Flaine, Eggenfelden Klassisch e Ceresio Estate dove ha collaborato con musicisti rinomati come V. Frang, Y. Lee, F. di Casola e C. Palermo. LA BBC Radio3 ha trasmesso più volte la registrazione live del suo concerto di Saint-Saens con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Per la Radiotelevisione della Svizzera Italiana (RSI) ha tenuto un recital in diretta con il pianista D. Chamot, è apparsa nel programma televisivo "Paganini" e nel documentario "Archi nel Sol Levante". Per la RSI ha inoltre registrato il trio con pianoforte della compositrice olandese E. Kuyper, dimostrando la sua passione per la scoperta di compositori poco conosciuti. Ha studiato con I. Monighetti e S. Gabetta alla Hochschule für Musik di Basilea e successivamente alla Escuela Superior de Música Reina Sofía di Madrid. Ha inoltre fatto parte della classe 2019 della Pavia Cello Academy con E. Dindo e attualmente studia con Wen Sinn Yang alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco.

RICCARDO GAGLIARDI

Nasce da genitori pianisti nel 1997. Inizia lo studio del pianoforte privatamente con il padre Alessandro, docente al Conservatorio di Perugia, sostenendo il pre-academico all'istituto "Franci" di Siena, e con il M. P. Masi. Nel 2016 si trasferisce a Monaco di Baviera per studiare all'Hochschule für Musik und Theater sotto la guida della prof.ssa M. Höhenrieder-Dornier, con la quale si laurea nel 2020 e conclude il Master ad indirizzo concertistico nel 2022 con il massimo dei voti. Attualmente si sta ulteriormente perfezionando frequentando il Master di musica da camera con la prof.ssa S. Avenhaus alla Hochschule di Monaco e seguendo il corso triennale di direzione d'orchestra all'Accademia internazionale "Incontri col Maestro" ad Imola sotto la guida del M. M. Boni. Dal 2020 è diventato assistente principale del M. Höhenrieder a Monaco. Si è perfezionato con maestri di fama internazionale tra cui: Andras Schiff, Riccardo Risaliti, Ingo Damnhorn, Johann Schmidt, Pjermarcio Masi; ecc. La sua formazione concertistica lo ha portato ad esibirsi nella scena musicale europea per numerosi festival e stagioni sia come solista, in gruppo cameristico o con orchestre del panorama internazionale, tra cui: orchestra di Aquisgrana, orchestra filarmonica di Bacau "Mihail Jora", orchestra "Estrorchestra" di Livorno, orchestra da camera di Gubbio, ecc.

Riccardo è vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, tra cui: primo premio assoluto al concorso internazionale Lagny-Sur-Marne (Parigi, categoria "Jeune"), quattro premi in tre edizioni (4°, 2°, 1° premio e premio speciale per la migliore esecuzione di una sonata classica) al concorso internazionale "San Donà di Piave"; 3° Premio al concorso internazionale "H. Gernzmer" di Monaco, primo premio e primo premio assoluto al concorso nazionale "Città di Piove di Sacco"; 2° premio al concorso internazionale "Premio Sergio Cafaro" di Roma, 2° premio al "MozARTE International Piano Competition" di Aquisgrana, 3° premio all'Orbetello International Piano Competition", 3° premio al concorso internazionale "D. Steinberg" di Madrid, 2° premio al concorso internazionale "M. Giubilei", primo premio assoluto al concorso nazionale "Città di Riccione", premio speciale della giuria al "Youth of Music International Competition" a Bucarest, primo premio assoluto al "Massarosa International Piano Competition", primo premio assoluto al "Amigdalà International Piano Competition", primo premio al "F. Liszt Center Competition" di Budapest, recente 3° premi (primo assoluto di categoria, primo assoluto di tutto il concorso, premio speciale per la migliore esecuzione di sonata classica) al concorso internazionale "Città di Minerbio" settembre 2022, primo premio al 31° Roma International Piano Competition – sezione pianisti emergenti, novembre 2022. Dal 2022 è il pianista del Trio Michelangeli e suona in duo stabile con il violoncellista Milo Ferrazzini-Hauri.

PASQUALE ALLEGRETTI GRAVINA

E' nato a Cosenza nel 1999. Si è laureato in Violino con il massimo dei voti, lode e menzione Ad Honorem presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, dove ha studiato con i m° F. Solombrino, H. Geoghegan, A. Mingrone e M. Tortorelli. Ha frequentato e la Hochschule der Künste di Berna con il M° C. Belcea. Attualmente è iscritto alla Fondazione Accademia di Imola "Incontri col Maestro", sotto la guida del M° Boris Belkin. È vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali: 4th International Music Competition "D. Savino" (Taranto), Milmas Music Festival (Procidia), Concorso Europeo "V. Guardo" (Siracusa), ISCAR International Music Competition (Lugano), Music International Award "Luciano Luciani" (Cosenza), V Concorso Internazionale di Musica "G. Mahler" (Trebisacce), ecc. A sedici anni debutta come solista con il Concerto no. 3 per Violino e Orchestra di S. Saint-Saens e viene selezionato per una masterclass live online con il violinista D. Hope, in collaborazione con Deutsche Grammophon e Play with a Pro. Ha inoltre seguito masterclasses con i m° S. Krylov, L. Hagen, B. Belkin. Ha all'attivo incisioni per importanti etichette (Warner, UraniaRecords, Limer) ed una intensa attività concertistica in veste solistica e cameristica con musicisti rinomati in tutto il mondo, quali C. Brizi, G. Giurato, F. Perri, M. Consonni, W. Mashimo. Dal 2019 al 2021 fa parte del Quartetto d'archi Mitja. Si è esibito in qualità di solista e spalla in prestigiose sale da concerto e festival musicali: Musikverein di Vienna, Ravello Festival, Classiche Forme, Ass. Scarlatti (Napoli), Sala Mozart (Bologna), Palazzi Vaticani, Palazzo della Cancelleria (Roma), Ambasciata Italiana a Vienna, Chiesa del Pio Monte della Misericordia (Napoli), Festival Ghislandi (Crema), Teatro Kursaal (Bari), Muth (Vienna), Teatro Sociale di Como, Grand Hotel di Rimini, Jesuit Church (Lucerna), Università di Berna.

LIVIA ZAMBRINI

Nata in Belgio nel 1992, ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole (M.G. Cantelli) e sotto la guida di Federica Ferrati si è laureata al Triennio di Pianoforte presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara con il massimo dei voti; ha conseguito, sempre sotto la guida di Ferrati, il Diploma Fellowship of the Royal Schools of Music (FRSM), massimo grado ABRSM. Si è laureata al Biennio di II livello sia in Musica da Camera, sia in Pianoforte, con il massimo dei voti e la lode, presso l'ISSM "R. Franci" di Siena nella classe di Matteo Fossi. Ha ottenuto il titolo di Master al corso triennale di perfezionamento pianistico tenuto da Pier Narciso Masi, presso il Centro Studi Musica & Arte di Firenze. Ha frequentato per due anni lo stage di perfezionamento pianistico tenuto da A. Queffélec presso l'École Normale "A. Cortot" di Parigi. Negli anni si è affermata in prestigiose rassegne musicali presso l'Accademia Filarmonica Romana, la Fondazione William Walton a Ischia, l'Accademia Chigiana, l'Accademia dei Rozzi e il Franci Festival a Siena, il Livorno Music Festival, gli Amici della Musica di Massa Marittima, il Lyceum di Firenze, il Festival Pianorama dell'Istituto Francese, i Fiori Musicali del Centro Studi Musica & Arte, il Teatro Everest e il Museo Stibbert di Firenze, Fonte Bertusini Spring Music Week di Pienza, i Concerti di Campagna a Montecatini (Roma), il Festival IMOC a Chianciano Terme. Ha frequentato varie masterclasses tenute da M. Gaggini, A. Romanovsky, V. Samoshko. Molto attiva nell'ambito della musica da camera, suona in varie formazioni dal duo all'ensemble cameristico. Collabora per masterclass e corsi di perfezionamento con artisti quali P. Berman, E. Bindere, M. Rizzi, A. Ibragimova, C. Widmann, B. Kelemen, K. Sahatci, F. Cusano, Y. Klees, L. Borrani, M. Fiorini, C. Palermo, D. Ceccanti, P. Serino, D. Rossi, C. Rossi, J. Winkler, J. Pernoo. Insegna pianoforte principale presso il Centro Studi Musica & Arte di Firenze. Lavora come pianista dei corsi di perfezionamento e dei corsi base di violino, viola e violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole.

ADELAJD ZHURI

Nato a Skrapar, Albania (1998), ha iniziato a studiare il pianoforte a sei anni con la didatta albanese V. Kasaj. Fin dall'infanzia è risultato vincitore di vari concorsi in Albania come ad esempio "Epta" Albania, "Kengët e Tokës", "P. Gaci". Si è esibito più volte in recital solistici e con varie formazioni di musica da camera. Nel 2017, dopo aver vinto un'audizione indetta dall'Università delle Arti di Tirana, ha avuto la possibilità di esibirsi in un recital solistico all'interno della rassegna "Nei Suoni dei Luoghi" a Cormons, Italia. Subito dopo ha intrapreso gli studi di Triennio al Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste, nella classe di T. Trevisan, sua attuale insegnante. Negli ultimi sei anni ha ottenuto più di 20 premi in diversi concorsi in Italia e fuori come ad esempio: "Diapason D'oro" Pordenone, "Città di Valtidone" "Città di Treviso" "U. Amendola", "Città di Belluno", Nis/Serbia, "A. Baldi" Bologna, "Premio Marizza", "Premio Crescendo", "Radovljica International piano competition" Slovenia, "Riviera Etrusca", "Città di Piove di Sacco" ecc. Ha suonato in diverse sale e festival importanti in Italia e Slovenia come ad esempio "Nei suoni dei luoghi", "Piano city Pordenone", "Piano city Trieste", Festival "Lipizer" a Gorizia, Sala "Tartini" a Trieste Sala "Marizza" Festival "Casa de camna" Radovljica ecc.

Recentemente, ha ricevuto l'invito dalla giuria del concorso "Amendola" (edizione del 2021) per registrare il suo primo CD, prodotto dalla casa discografica IMD Music&Web di Roma. Parallelamente ai suoi studi di Biennio a Trieste è stato ammesso ai corsi tenuti dal M° R. Plano all'Accademia di musica di Pinerolo. Ha avuto l'onore di ricevere le borse di studio donate dalla American Foundation "WFM" e dalla Famiglia Marizza. Ha partecipato, inoltre, a diverse masterclass con insegnanti come A. Ibeba, R. Dalibaltayan, N. Grubert, A. Gadjeiev, D. Rivera.

MARIA CARLA ZELOCCHI

Inizia gli studi musicali all'Ist. "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi con M. Zaniboni e M. Ottolini, successivamente consegue il diploma di I Livello con Lode e il diploma di II Livello con Lode e Menzione con M. Marasco, A. Oliva e G. Betti. Nel frattempo si perfeziona all'Accademia Internazionale di Imola con A. Manco, A. Oliva e M. Valentini diplomandosi nel 2021. Frequenta diverse masterclass con P. Taballione, D. Formisano, A. Manco, M. Zoni e F. Mazzoli. Idonea per l'Orchestra Giovanile Italiana e per il biennio per professori d'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala 2019, viene selezionata per il corso di perfezionamento orchestrale presso la "Scuola dell'Opera" del Teatro Comunale di Bologna nel 2020, presso cui continua gli studi con D. Alfano. Frequenta attualmente il Biennio di perfezionamento in musica da camera presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con P. Maurizzi. Si esibisce in diversi concorsi solistici e in gruppi cameristici tra cui l'Ensemble Duomo a Milano e in compagini orchestrali come l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Senzaspine di Bologna e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Si classifica e vince diversi concorsi internazionali, sia come solista che in formazioni da camera, recentemente vince il secondo premio del Campus delle Arti 2021 da solista, il primo premio della categoria di musica da camera e il Grand Prize (premio assoluto di tutte le categorie) del Tokyo International Young Music Competition 2022 con l'Helianthus Trio (flauto, clarinetto e chitarra), e il primo premio assoluto della categoria di musica da camera del concorso "Riviera Etrusca" di Piombino 2022 in duo con T. Ronchi. Idonea all'OGI 2022, è anche ammessa col ruolo di primo flauto al biennio dell'Accademia del Teatro alla Scala per gli anni 2023/2024.

TOMMASO RONCHI

Ha intrapreso lo studio nel 1998 con I. Lo Porto. Tra il 1999 e il 2005 ha partecipato a 15 Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali, classificandosi Primo o Primo assoluto in 13 di questi. Nel 2006 si è iscritto al corso di Pianoforte del vecchio Ordinamento, presso il conservatorio L. Marezzio (BS) col M° A. Ranucci, percorso interrotto nel 2008, dopo aver sostenuto il Compimento inferiore di Pianoforte. Nel 2015 ha frequentato il corso di Composizione Elettroacustica presso il Conservatorio di Parma col M° J.T.Maldonado, e ha partecipato ai seminari coi Prof. E. Vadillo, Y. Gotlibovich e M. E. Luc. Nel 2017 ha lasciato il corso di Composizione Elettroacustica per terminare, da privatista, il corso tradizionale di Pianoforte. In questi anni ha partecipato a Masterclass di Pianoforte e Musica da Camera coi M° P. De Maria, N. Ronchi, A. Miodini, E. Bronzi, I. Rabaglia, P. Maurizzi, A. Lucchesini, R. Risaliti, O. J. Laneri, G. Andaloro. Nel 2020, grazie ad una borsa di studio, ha partecipato alle lezioni del M° A. Dubov, presso la Gnessin Academy a Mosca. Tra i concerti tenuti presso l'Auditorium del Carmine (PR) per la rassegna "I concerti del Boito", ha partecipato a quello col M° M. Nisiman ed il M° M. Felici e quello in occasione del centenario dalla nascita del M° P. Guarino, sotto la direzione del M° D. Grassi. Ha recentemente vinto il primo premio assoluto al concorso "Riviera Etrusca", sezione musica da camera, con la flautista M. C. Zelocchi. Il 06/10/2020 ha ottenuto, da privatista, sotto la guida del M° P. Maurizzi il Diploma in Pianoforte con votazione 10/10, presso il Conservatorio J.Tomadini di Udine. Attualmente è iscritto al Biennio di Pianoforte col M° Miodini, presso il Conservatorio A.Boito di Parma.

Etruria Classica
Cultura

PARCHI della VAL di CORNIA

Comuni di Piombino

Domeniche al Museo 2023

15 gennaio
22 gennaio
29 gennaio
5 febbraio

Ore 16.30

Museo archeologico del territorio di Populonia
Piazza Cittadella - Piombino

Ingresso Museo e concerto €. 5,00
Per chi fosse interessato è prevista una visita guidata del Museo alle ore 15.00

INFO
Parchi Val di Cornia: 0565 226445
(per prenotazioni tutti i giorni dalle 10.00 alle 15.00)
Ass. Etruria Classica: 333 5708805
Comune di Piombino: 0565 63296 / 63429